13 APR 1940

WOMAN WORLD

婦女新都会

編輯 社長 尹梅伯
印刷 何滌非

經中華郵政登記認爲第一類新聞紙類

天津特別市公署新聞事業管理所許可試辦

每份一張售洋六分　（第七十四期）　中華民國二十九年四月六日（星期六）（第一版）　借電話三零五八九號

「你不該在一隻蠻牛面前晃動一塊紅布
使牠熱血沸騰！」

那是你的過失！

青年少女的處世奇術

・韓環譯・

假若男孩子們一堆堆擠在街道的一角上，眉目向你傳情，使你在他們身旁走過而覺得窘不可言，那應該算是你自己的過失！因爲你要在他們身旁走！馬路一定有另外一邊可走的？男孩子們蚁起嘴唇吹口哨（你聽那聲音也許就會是賓萍的黑暗裏吹口哨的調調兒），打唿哨，喝采和太可聽淸的品頭評足全是，不要在那邊走！

固然，倘若你喜歡這種挑選，回罵兩句「死鬼」，再滿不在乎的昂然而過，也應不算得什麼；但那樣做終歸是危險的。他們曖昧的低笑着，更知道他們的目標和方法。但只正視着他們，打句招呼：「嗨！」（若是你認識他們的話），照樣可以走你的路。若是你被他們沾着了你的肌膚，那就是你自己的過錯！你還是多繞兩步的好。

許多的怨言全是關於那流吹口哨的人物的，正因爲那種人不能制止自己。我認眞的向你們告誡：你不能在一隻蠻牛面前晃動一塊紅布，使牠不致熱血沸騰，男孩們更有經驗，知道好於晃動紅布的女孩是易於就道的。若是你不願意交一個吹口哨的朋友，卻和他們吵了起來，過失在你！不光明的閃視，做作的羞赧，太短的裙子，開得太低的衣領，緊貼身子的衣服，滿不在乎的神氣全是紅布，這些東西把你極力避免的招惹了來！

又是你的過失，假使你的宴會過於陳舊乏味！你的朋友們原不願分成一對對散處四方——絕不，倘若你有了預備。宴會原不會使他們放任，事先你須要認識淸楚。預備好你的遊戲，拿出老太婆各面都照顧到的精神來，當然食物要丰美，可以佔去相當的時間。只要你處處能爲客人着想，你的宴會絕不致紊亂無章。

年青男女的聚集場合，你須爲他們預備東西，無聊空閒的時間易於招致一些事情，假若你不能靈活的設法避免，你就是主使那種事件發生的人，那是你的過失！

在俱樂部活動中你若不生興味，而使整個俱樂部移轉到街頭巷角中，那一定是你的過失！你有權力去激使牠活躍起來。不要使任何人發生會使你懷疑的事故，爲你們的俱樂部想些主意，用最大的熱情和力量使所有同伴們活躍起來。不要使你們的俱樂部爲毒菌所傷，爲了你自己。

你在少年的中途醒覺了，你的思想無疑要充塞滿了問題。你不能只只記住你沒有讀過書的標題，每本書都有很多很多的字句。當然，你會覺得每個人似乎都比你多知道一些，這又是誰的過處呢？你曾以爲這是太遲了，但這仍然是洽當的時間去認淸事態。當然，沒有人來幫你檢討你自己，於是所有問題來了。

你的家庭是嚴肅的麼？母親喋喋不休？父親苛責你的每件事？傑美弟弟不理你？美麗妹妹偷去你最好的絲襪子？他們看來全可憤惡，你全覺到身邊只有六隻洋就要逃出去呢？但你的力量是能克復這一切的。你能把家庭生活管理變成一個蜜意的笑，一首詩或是一團溫馨的火！不等母親說話，先用興趣的言詞擾亂她，於是她不會再嚕囌。父親方面是每做一件事先徵得他的同意——假若他再不願意而挑揚，那是他的錯。幫助傑美，遇事替他出點主意，他不會再厭惡你。送給梅麗一雙新襪子，她也就不會再偷。因爲家庭是你的，使它融洽起來，你一定能做得到。

以上所指各點，皆不是發生在你身上，而是你的不善應付方遭遇到。那樣，苦難纏在你身上，似乎所有惡魔的力量集於你一身，向你時時襲擊。其所以然全因你未會將事應付妥當。你可以找出很多避免苦悶的途徑，只要你肯做去，但缺乏靈活的應付，即全是你自己的過失！

親愛的女朋友們：災害會降在任何一人的身上，而幸福卻不可等待。愼自檢查你的過失，世界是歡悅的。

天津名閨李英藩小姐　　鄭桐繪刊

國立北平圖書館藏

光明 髮館
名師名技 有口皆碑
海大樓樓下

理髮館
電燙水燙 最新髮樣
電車道
六八八號

理髮館
美國新到 奶油燙髮 美觀耐久 請來一試
黃牌電車道
四零八號

GARAGEL
那 公司
六鋼小型司 聘有精良名師 修理各種跑車轎車 訂期不誤收費低廉
安街五號◎
三三一一

理髮館
歡迎各界仕媛前往光顧
招待週到
北京西長安街
電話西局二七三

京 髮館
技術精良 歡迎賜顧
府井大街

今後的本刊

我們要以不眠不休的精神

來造成高尚的，有生趣的，婦女讀物

日子像流星一樣的從我們頭上飛過，一恍兒我們這渺小的刊物已經度過七十三期的歲月了。中間雖然編者和撰稿人們始終以誠懇的態度如姊妹們服務，然而一個報紙刊物的存在；是在于讀者們愛獲和培植的！

雖然是簡短幼稚不到一年的小生命，也經過了幾度起伏的波浪。在水災裏：在紙價飛漲裏：我們仍然是保持着一向的精神，不爲天災及物質所征服，水災期中：我們移京出版，並發起一同籌賑遊藝曾，更因此而獲得了京市的姊妹們。要使我們多麼歡喜！因此我更要應該感謝一向爲本刊努力愛獲本刊的社員和工友們，尤其是讀者。

爲了我們的感謝；我們要走上更新的路途！我們永遠要隨時向前改進，以姊期妹們的嘉許。現在我們將新擬的陣容貢獻在姊妹們之前：務使本刊作到一個高尚的，有生趣的，婦女讀物！

這不用介紹吧：女作家王敏小姐，已爲本刊翻譯長篇小說法國海克特馬婁原著的『無家』。她的譯筆早已在她大作『如此人生』中爲衆所共知。此次惠稿，實爲本刊生色。此外女作家譚琪也答應爲我們寫稿。

李草蔭君是一個多才多藝的藝人，兩年來他久未發表作品了。他畫漫畫，長於音樂，更能寫文章和翻譯。而且還攝影，不久我們將有他的作品來充實讀者精神的食糧。

招司先生答應爲我們長期撰稿，是很可喜的！生色的文字和圖畫，所穎的名片介紹，都是不可多得的作品。

還有我們的玫子文欣，君望，林子，胡豈，雪廬，蕾子：：諸君仍以以前之一貫精神，更加努力！務使本刊向前邁進！以不負姊妹的所希望的。

我們將要添有正確的婦女問題論文，新鮮的婦女生活，珍奇的採風錄，和家庭科學。還有除了原有的連續漫畫外：將有長篇故事漫畫，和單幅的婦女漫畫，因爲許多漫畫作家都答應爲我們畫稿了。

事實勝于雄辯。親愛的姊妹們：看我們以後惟一的婦女讀物。決不會使你失望！

北京名閨許文欣小姐　北京藝術宮攝影室攝贈

法律講座

談婦女法律

幾千年來，中國婦女在封建制度的重重束縛下面，一直被當做男子的附屬品，因此女子早就失去了「獨立人」的地位。所有應享權利，均被剝奪殆盡，對于承繼權和財產也不能例外。

在我國古代宗法社會裏，有所謂「大宗」「小宗」的分別。宗廟祭祀必由大宗主持，所以大宗不能絕嗣。倘大宗無「後」，族人應以支子作嗣，小宗無「後」，可以幷在宗子家里祭祀，所以小宗毋須單獨「立後」。這就是所謂「宗祧繼承。」

後來，封建勢力逐漸崩潰，社會組織以「家」爲本位而不以「宗」爲本位，才沒有大宗小宗之分。凡無親子者均可以「立後」。但是，因爲宗祧重在祭祀，所以「立後」只限于男子，而女子無被「立後」的權利。同時財產的繼承權，也就不問親疎，祇有宗祧的男子才得享受。于是，財產繼承權無異是附屬于身份權的一種禮物。而女子即是親生，除略有贈與與遺贈外，也絕難與分。清代法律雖會規定：「戶絕財產，果無同宗應繼之人，歸親女承受。」無如限制綦嚴，條文等于虛設，依舊等于宗祧制度的一種變相，關于這一點，歐美各國確大有不同。他們根本不承認家族制，一切法例概採個人主義。所謂繼承不過是種財產的移轉而已。

我國這種獨有的「宗祧制度」，直到近廿多年，革命掀起以後，隨着婦女們的覺醒，才動搖起來。大家認爲這種制度，顯與時代流相背，潮確有澈底廢除的必要，所以在十多年前經過了數次的會議，才總算把它廢除。接着婦女運動有激烈的開展，于是，又經過了一次議決，才決定一條重要原則：（未完）

天津名閨葉百合小姐　—昭贈—

把王冕獻給牧羊女

歐洲史上的韻事

（海）（一）

記得前幾年英王愛德華第八和美國辛柏生夫人的擬婚事件而驚動全球，結果爲了愛情情願遜位。其實愛德華第八並不是與平民結婚的開山祖歐洲史上至尊把『皇冠獻給牧羊女』的事例是多得很的。現在且舉十八世紀以來的幾件事件於後：

俄王亞歷山大二世和喀色林俞瑞斯基

俄王亞歷山大二世於一八六七年遊巴黎時，遇到杜哥羅基(Dollgorowki)親王的幼女喀色林俞瑞斯基(Cthterine Yourewsky)。那時哥羅基親王已故世，俄王便自任爲池的監護人。他對於喀色林很喜歡，不久，更覺不自禁戀戀不捨，至於喀色林呢，對這位偉大的v執也逐漸由感生情，終至在愛神前屈了膝，跟亞歷山大同回俄國。他們回到俄國之後，因耳目接近，兩人的關係，也就守不住秘密，後來，連皇后瑪利也得知了。皇后受這樣一個猛烈打擊之後，便一蹶不振，到一八八○年六月三日，就死了。

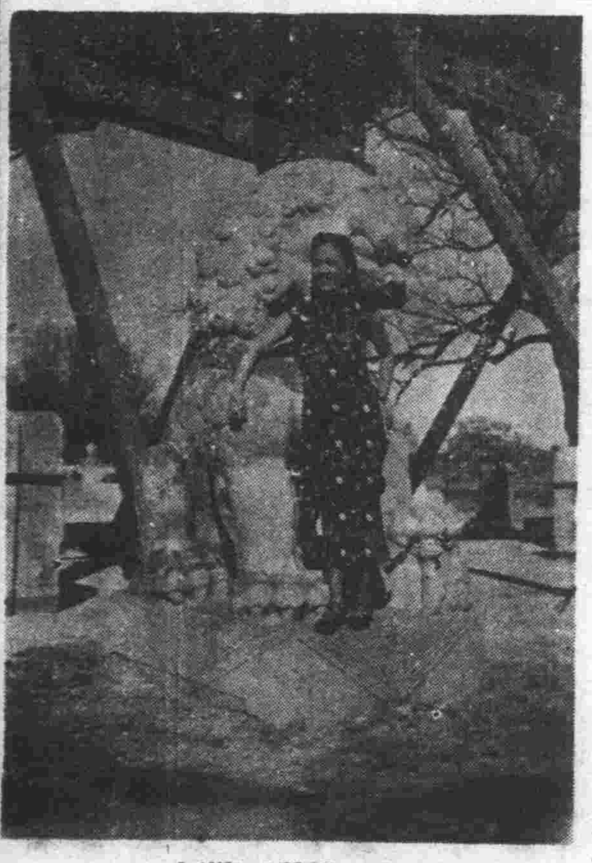
亞歷山大王返國後仍舊每日去會喀色林，在當年七月七日那天，他正式向喀色林提出迎她爲后的意思。

在同月十八日，政府公報正式公佈俄王和喀色林俞瑞斯基的婚事。王對喀色林百般愛護，他不但承認了十四年喀色林所生的子女，並且還賜她羅喲諾夫郡主爵位，和聖喀色林勳章，使她在上朝時得站在一切公主們的前端，甚至得先於皇太子夫人。

俄王被暗殺的死訊報來時俞瑞斯基郡主正在冬宮。不久俄王屍體運至郡，主大慟，她就把自己的一束美髮剪下埋入棺中，在亞歷山大二世遺囑上，相傳還有這樣的一句話。『記住吧，我在天上，正同在地上時一般的愛你！』（未完）

※預告※

本刊自下期起：由時約撰述王敏小姐翻譯法國海特馬婁小說名著「無家」每期連載，王小姐譯筆流暢，早爲衆所共知！其譯品「如此人生」一冊風行，膾炙人口。想此消息；亦必爲讀者所樂聞也！



名閨LILY S.小姐

名閨孫經華與經書蕩舟合影

醫學專載

從懷孕說到育嬰

醫學博士俞松筠

懷孕須知

（一）診察：在懷孕有所疑慮時，最好在初起的時候，就該請醫診斷，以便安心攝生。及至妊娠判斷確定後，以迄第四五個月左右，再由醫師診察施行驗查體格骨骼心臟肺尿質，以及診內診腹部測量等等，無非預先防範，避免危險之安全辦法。初次受孕，尤應診察，但按舊習，醫師檢驗婦女生殖器，認爲恥辱，其實這是醫學的正軌，切勿牢守舊習的傳統觀念。

（二）衛生：懷孕期中，最應保持安靜，並須注意左列各種攝生方法：

△飲食：須擇容易消化而富滋養料的食品，對於辛辣刺激的飲食，都應禁忌。

△大便：應該疏通，每天一次，如患乾結便秘，可吃水菓青菜，並須注意利尿。

△運動：譬如柔軟體操，呼吸新鮮空氣，能使消化佳良，精神舒爽，但須禁止劇烈長時的運動，以免子宮出血早產等患。

▲衣服：務求寬大適體，並須每天更換襯衣。

△其他：睡眠要足，節慾養生，沐浴不可坐盆，心地應該豁朗。

警告：孕婦倘使發生下列各事，應速報告醫師施行檢查：

一，惡心增食，嘔吐頻仍，便秘脈弱，口渴胃痛，

二，足部浮腫，膝蓋麻痺，尿量日減，時覺心跳，

三，孕婦腹部，膨大異常，浮腫蔓延，呼吸困難，

四，頭暈眼花，腰痛胸悶，胎動忽停，突然出血，

藝術宮
高級攝
北京東單三
東城王府北

新春諸君欲照像請到
同生照像館

攝影
明明照像館
攝影專家張之達主辦
立體背景 光線柔美

華北唯一文
中國三月號現
中國文藝是：
網羅全國作家於一書
溶化東亞文藝於一爐
全國各書局

唯一具有優
美麗照
弧光攝影
美術放大
油彩着色
新春是照像的

時事
王府井大街
內容精美
選材廣泛
津京均
大各行

實行舞圈清潔運動——

首在提倡標準舞！

新片『雁門關』中之袁美雲　殷岑秀自滬寄

一部份的舞女，以他們的相貌和手段，去迷惑她們的客人，甚至無條件的出賣青春，做出種種不名譽的事，唉，這是多麼的可恥而可悲啊！

標準舞的訓練的舞女，已絕對不爲標準舞的客人所取，而使她們素來所使藉的面貌和手段，竟是英雄無用武之地，這樣一來，標準舞舞女，却極端被人們所重視了。

有眞正的高深舞術，隨便她怎樣的不漂亮或不會拉攏，仍舊不難以享到良好的聲名，並且，倘若舞藝眞正好的話，還可參加表演和競賽，對於名譽上，更有不少有力的幫助。

但是，要挽救舞女的人格道德，唯有、提高跳舞的藝術，跳舞的藝術提高了，舞女便不難利用她們精靈舞術，去應付舞客，舞客和舞女的目光，都注重到藝術方面，那麼，大家爲跳舞而跳舞，便不致再發生不名譽的事了。

做標準舞舞女，可以說，是一件很光榮的事業，她們完全使着自己的高深舞藝，去導伴她們的客人，沒有一點陋卑劣觀念，並且，一個舞女有了極好的標準舞術，一定能使她的客人傾拜到極點，甚至像好友良師一般地看待她。你想，這樣的舞女，還會被人所賤視嗎？

反過來說，一個舞女，能夠努力地研究舞藝，再能夠用心地指導她的客人，那麼，她一定是獲得藝術的眞諦了。凡爲一個人愛好藝術，他的思想一定是很高尙，興趣一定是很濃厚，標準舞舞女，當然也不愧爲一藝術的陶醉者。

標準舞既然漸漸流行，一般沒有受過

還有，一個標準的舞女，只要能够具

在標準舞的基本姿勢和動作上講，根本是很高尙很文雅的，絕對和通行的所謂自由舞不同，也絕對不會像跳自由舞的人們，毫無顧忌地貼面孔，翻屁股，和緊緊摟抱所做出的惡狀態！

（覺禪）

新片報到

有兩部五彩片將被鄭重地攝製起來。一部叫"Swanee River"。由唐亞曼契亞爾喬遜等會串。唐且在片中大展歌喉。女主角爲安德麗李絲。另一部叫"Maryland"。是支典型的戀愛喜劇。

文藝影片中。名著"The Grades of Wrath"將第一部被搬上銀幕。亨利方達主演。『雨來』劇作者則根據"Children of God"原著。編一宗教新劇本。名"Brigham Young"。惟主演人尙在物色中。

泰羅鮑華的新片。愈來愈撈了。他和廿世紀福斯最新紅星琳達黑妮兒合演"Day-time Wife"（初名『初吻』）。而琳達將又與南姍凱蘭合演"Twinkie Little Star"。

愛麗絲寶將以芳名冠於華納麥士德之上而與華納合演"Barricade"一片。滑稽明星却爾溫寧格與亞瑟屈里邱均爲配角。

陳查禮除在巴拿馬外。還有兩部新片問世"Charlie Chan in a City in Darkness"和"Chali Chan's Oriental Cruise"。

秀蘭鄧波兒繼『青鳥』之後。接演"Lady Jane"。宋雅海妮將與雷米倫初度合演"Everyt hing Happeus at Night"。

蓉兒

我拖了不停的影子走着，路旁禿着枝椏的樹慢慢往身後退看，一株又一株，回顧已看不到最初曾走過的路頭，行人不時往來我的身旁，是陌生或熟悉，都未嘗理會到在想像中的發現，只有一個可愛的面龐。

——奧！孟先生！她還是那樣笑臉，淸淸的眉毛，黑長的睫毛下覆着一雙水玲玲的大眼睛，一張可愛的小嘴和整齊的牙齒，…………一陣風般地跑了過來，幫我解大衣鈕，脫下大衣和圍巾掛在門後，然後握了我的手問長問短，那樣親熱，那樣體貼，那樣纖巧而玲瓏，我眞不相信那樣一雙父母會有這樣一個結晶！我的　顆心是已被她牢牢握住了。

——孟先生：我們來玩好罷？

——好！

玩罷，剪粘白雪公主的圖畫？玩過了，做小型的建築，釘一架飛機或　座提貨機器吧？不，玩過了，不然…………

——孟先生：吹口琴玩吧？她忽然拉開抽屜取出一只口琴。

——這是我哥哥的，昨天他來家被我給留下了，他是用十六元的代價從大連捎來的，你吹一吹好不？

——我不會吹呀！我看着她舉在我面前嶄新的口琴，搖了搖頭。

——不，不會吹也要吹的！她拉了我的手，把琴放在我手裏。

——你吹一吹我看看，在一種好意的壓迫下我希圖第二步的適詞的成功，雖然，早已甘心降服了。

——我也不會吹，你吹吧！她把我拿了琴的手，往我唇邊送，在實不可免的情勢下，我含着笑覩着生疏的琴孔，吹出一支紊亂不諧的調子，一雙黑長睫毛水冷冷的大眼睛盯住我，在我自覺吹出的調子刺耳時不禁好笑起來，她也隨着我的笑而笑了。

在時計指着四時半的時候，我準備要走了，她父親說：她一定不許你走的，果然，她不許我穿大衣，倚了門，更把門鎖上鑰匙裝在她在自己的衣袋裏，然後離開了門，向我笑着說：

——走吧！看怎麼走！說完又格格的笑了，我笑了，她父母和弟弟都笑了，九時過了，我暖撲撲的走出門來，一聲再會！擊破靜悄悄的夜，我帶了一串銀鈴般笑聲在腦海裏，孤獨的走上歸途。　一九四零，一，一七，寫成　—孟晉—

新片『雁門關』中之梅熹　殷岑秀自滬寄

△撰稿人注意！

以後凡投寄本刊之稿件，乞勿書私人姓名。以免輾轉貽誤！即希注意是幸。

看戲學ABC

凡看戲必先分淸：

一，戲之種類。

二，戲之性質。

三，角色之種類。

四，角色之性質。

所謂戲之種類者，某戲爲武生戲，某戲爲鬚生戲，某戲爲青衣戲，某戲爲鬚生青衣合演戲，某戲爲鬚生青衣淨角合演之戲，其要在辨別戲中之主要人物爲何種角色，例如：

二進宮：爲鬚生青衣淨角合演之戲。

武家坡：爲鬚生青衣合演之戲。

洪羊洞：爲鬚生獨演之戲。

捉放曹：爲鬚生淨角合演之戲。餘可類推。

所謂戲之性質者：某戲爲唱工戲，某戲爲做工戲，某戲爲重武工，某戲重說白，某戲重架子，某戲以滑稽見長，某戲以神情見巧是也。例如：

上天台，二進宮：唱工戲也。

草船借箭，打嚴嵩：做工戲也。

三叉口，金錢豹：武工戲也。

鐵龍山，長板坡：武工兼架子戲也。

連環套，落馬湖：說白架子戲也。由此類推，難於枚擧。

麗都舞星謝瑜小姐

所謂角色之種類者：何者爲做工鬚生，何者爲王帽鬚生，何者爲青衣，何者爲花衫，何者爲油面武生，何者爲短打武生，何者爲刀馬旦，何者爲頑笑旦之類是也。

所謂角色之性質者：某種角色宜以何藝見長，宜演何戲是也。梅蘭芳何以與小翠花不同，馬連良以與高慶奎不同，又如武家坡之旦角，與汾河灣之旦角，何以不同。連環套，刺巴杰之武生與惡虎村，英雄義之武生何以不同，同一淨角，架子花臉與銅錘花臉之不同安在？

凡此種種，皆須研究而熟知者，此皆看戲之一般常識，若無此常識，如同嚼蠟，不知戲味矣。

影劇動態

胡蝶在香港公寓，其最近作品爲「絕代佳人」。

×××

劉繼羣逝世後，尙無人繼承其位。

×××

今日上海各電影公司之出品，多爲古裝片，上海之居民大可一覩昔日美人之風姿。

貂斑華在『王寶釧』中飾代戰公主，一言一動，可謂風頭十足。

經濟專載

一九三九年美國的農業（二）

政府津貼農產輸出

這種價格之低落，主要的是由於供給量的增加，一九三九年七月一日小麥的存儲，還有二萬六千五百萬布塞爾（英斗）而在今年八月一號止，所有棉花亦有一千三百萬捆，那即是說，不把新收獲的計算在內，這殘餘的存貨，亦已足一年的消費，至於對外輸出的低落，還不算在內。

今年美國出口的棉花，一共有一百四十萬捆，亦即是說，比去年少百分之四十一，爲了想把這些農產品推進世界市場，政府對這些出口的棉花，每一磅重加津貼五仙，而出口的大麥，則每一布塞爾津貼二十七仙。

前任農產管理局的領導人達威士，不久以前在某地演說中，曾指出美國有最富庶的資源，（自然的，技術的，財政的），然而這資源總是奇異地着幾百萬的失業工人，以及廣大的人民的不滿和渴望。

引用機器失業增多

因爲資本的經營，在農村經濟裏面，引用機器，而同時勞動的購買力則又日益低落，所以結果只有剝奪了農民的土地，把農村工人拋棄到街頭。

據勞工部的統計，美國的農村僱工，從一九二九年之二百九十八萬八千減到一九三八年之二百五十二萬九千了。付給農村工人的工資總數，亦已由一九二九年之十二萬八千四百萬減到一九三八年之七萬五千八百萬元了。

除農村工人中失業的數目日見增加外，佃農的數目亦日見增加了，他們從自己的田地裏被驅逐了出來，而漸漸的走到僱工隊伍裏去，生活是完全靠着那偶然獲得工資。

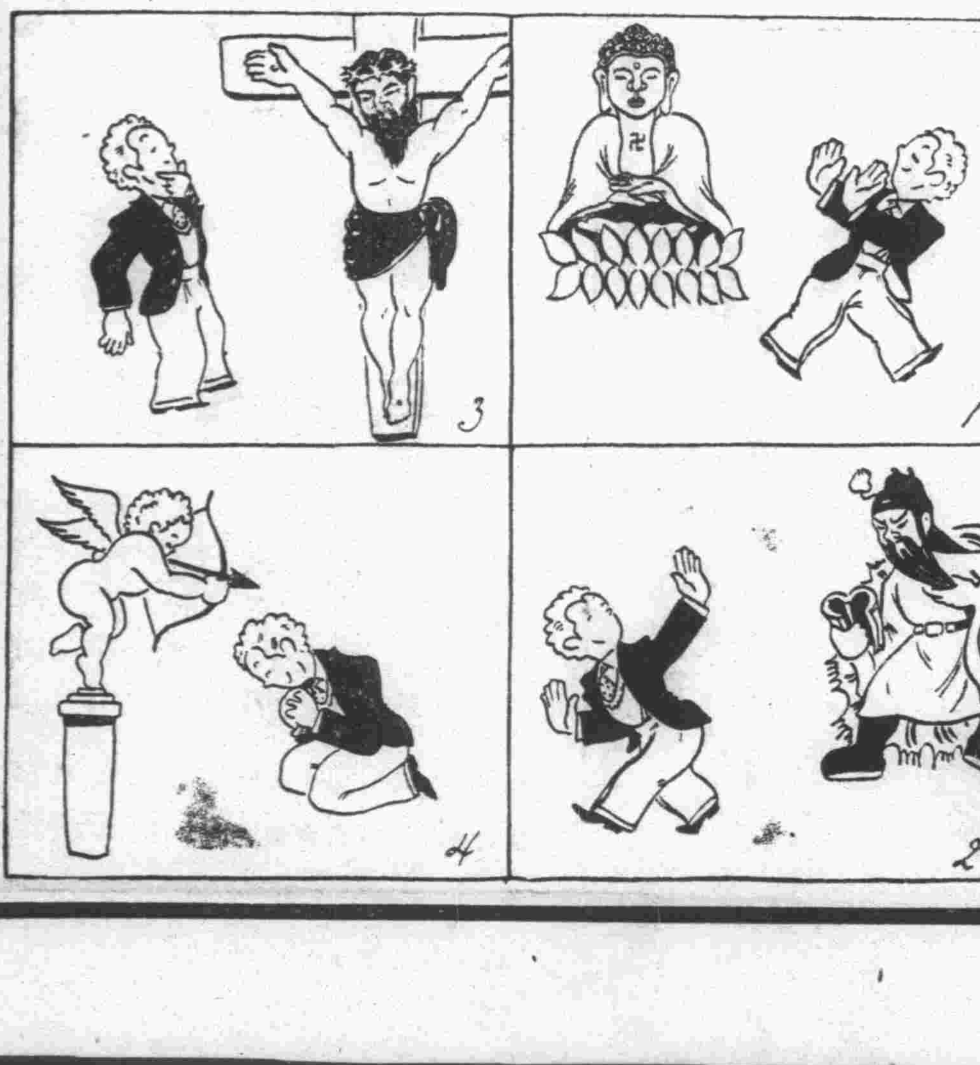
「未完」

×××

C　外傳先生

「擇神而奉」

胡塗作



1，「印度警察打過我，如來佛是印度人，所以我絕不祀奉他」！

2，「關公是中國人，一點不帶洋味，如崇拜他，却未免太不時髦」！

3，「信奉耶穌，洋味已足；不過如果…………」

4，「如果敬奉愛神，不但摩登；而且萬一小爺有靈，就許使麥唐娜都向我求婚。」

□□攝影室　□□像東口內　京□井大街　藝術照像放大著名　專門技師免費冲洗

□影冠軍　角度新穎馳名古都　北京東安市場　電東一零四零

文藝已出版　藝刊物　包括各種雜誌　華北之精華　近代罕有之鉅著　均有代售

美藝術的□像館　攝影材料　天津英中街三一一號　電話三零四六八號　時季

畫報　一七一號　逢五出版一次　每本售洋二角　書報代售業

畫梁換燕記（五十四）

劉雲若

第一回　妙手寶山來摸金有術　癡心春水縐惜玉無功

在你父母未來以前，我還有些希望你能換了我回家，去安享幸福，免得受罪，那也是出於愛你的心，可是現在我明白那樣太對不住你，辜負了你的熱情，從此不管死活，不管禍福，我們永不離開了，說着見玉櫻揚起臉兒，半張淚眼相望，身兒也緊緊貼過來，似乎表示她已失父母，已無家庭，孤零一身，要永遠依倚着他了，競華不由得低下頭吻她的櫻唇，這個吻時間很長，約摸有一分鐘多鐘，玉櫻忽似夢中驚醒，推着競華道，噯呀，這是那裏，我們怎儘在這裏呆着，快出去吧，競華吁了口氣道，出去，還未必能……我們現在已經自由了麼，玉櫻道，怎麼不自由，誰能攔阻我們，競華道，只怕你父親還要跟我法律解決，也許警察就要進來了，玉櫻搖頭道，不會的，我父親既說出那話，萬不再打官司，你可以放心，咱們走吧，話未說完，忽聽房門吱啞一響，玉櫻嚇得一抖，只疑眞是警察來了，轉身看時，却仍是方才招待入守的那個中年行員，探進半身，面上現着神秘的笑容，點頭說道，對不住，二位，那扣存摺，吳先生已經收回去了，請原諒敝行不得已的苦衷，這事和平解決，連我們都代爲高興，吳小姐和這位先生，有事可以請便吧，玉櫻競華聽着，都明白她是告訴她父親已經從寬不究，他二人可以自由行動，但言中頗有輕蔑之意，又隱含逐客之令，不由感到絕大侮辱，

未婚的母親（三十四）

四幕短劇　金風譯

（廠長）可以買現成的。

（巧貞）傢俱呢？房子呢？我們什麼都沒有看過……

（廠長）那不要緊，你們可以先住在我家，以後再租房子。好了，就這樣吧，讓我們一同把這個好消息，告訴你的母親去。

（一同站起來要走）。

第六場（同樣，培才）

（培才）（這時恰走進來）事情都辦完了，怎麼，你們上那去？

（廠長）我和巧貞去見你的母親去，你先休息休息吧，再見。

（培才）再見，但是，父親，我讓你和她說……

（廠長）說了，說了，巧貞很明白的，她很能原諒你的要求……不是嗎？（向着巧貞）

（巧貞）（點首，向着培才笑了笑）

（培才）但是……

（廠長）不要再說了，我們還有點要緊的事，再見，我的孩子。

（巧貞）再見

（培才）再見（現出猶預而又疑惑的神情）

（廠長偕巧貞出去）。

（培才）（獨自）我怎麼辦呢？唉！如此的不幸！（他倒在靠椅上）我的大玲呀！若是想她生了一個小孩兒，而他的父親就是我……我——我……唉！（他用手敲着頭）。

—幕下—

本刊價目　每期六分　每月四角八分　半年二元八角　全年五元五角　郵費在內

社址　天津特別一區福州路廿六號

廣告　每方寸每期一元　三方寸起碼　長期面議

婦女新都會小說懸賞

類別	創作及翻譯各一篇（譯作請附原書名）
體材	文言語體均可內容不拘
字數	二萬字左右
報酬	選錄者每篇酬洋五十元
收稿處	天津特別一區福州路廿六號本社
注意	信封請註明懸賞小說字樣並詳細住址姓名加蓋圖章
日期	四月十五日截止

青年男女同學注意

本報徵求駐校記者

歡迎學校生活描述文字及零訊消息

如願合作請即來函登記註冊

茲屆春光明媚之際，萬物重生，一般青年男女同學更形活躍，本報爲聯絡男女同學情誼起見，特徵求駐校記者，歡迎描寫學校，師生之私生活，學校之一日零訊雜聞，以及其他有關學校之趣味消息，均爲本報樂予刊載之題材，倘有願擔任者即請賜函本社，函中註明年歲，籍貫，在校年級及成績，經本社核定後即正式上函約聘，至於任駐校記者可享之權利如後：

一，由本社贈送本報一份。（但限於學校）

二，本社如舉行遊藝會或讀者聯歡會時，可享優待權利。

三，駐校記者之稿件，一經登載，報酬從豐，稿費月底結清。

四，倘駐校記者遇有困難時，本報當盡力幫予解決，必要時並做實際上的援助

△願任駐校記者來信祈於信封上用紅筆註明「徵求」字樣，以茲辦明請勿投寄本社私人

△截止期暫定四月十五日，但逾期來函者須經檢定後再爲約定。

△四月十五日截止後，由本社召集聚會一次，藉茲得有進一步之認識，使感情增長，打成一片，完成外勤記者與內勤之聯絡，獲得眞誠之合作與興趣！

大理　各種電燙　無美不備　法租界

世界　技藝精巧　設備週到　法租界　電話三…零

南京　技術優美　清潔衛生　法租界　電話三…

MINA 米汽車　出租新式客車　經理二十四座大汽車　載重汽車及一九四零…　長東◎　電話東局…

中央　是北京市唯一大理髮館　設備整齊　技術優良

北理　優雅高潔　設備華麗　北京王…

新光雜誌月刊　綜合性的刊物　全國各大書店　現已出版　均有代售

性質：婦女問題　論著　文藝　家政　譯述　書畫　戲劇　小說　雜俎　漫畫　照片

編輯人：許文欣

特約撰述：周作人　趙甜之　畢純英　劉佩章　瀾滄子　蔡錦　雪廬　深風錄　張曦雯　李戲漁　黃之六　趙夢珠　左笑鴻　李穎柔

印刷：封面用三原色套印內附銅圖數十幅

刊期：月出一厚冊，定價三角

稿費：每千字三元至十元，絕對公開，歡迎投稿！

社址　北京西單二龍路三十號

新月食堂　特聘廚師　調味優良　西法點心　精美大菜　清潔衛生　招待週到　無美不備　物美價廉　北京東華門大街

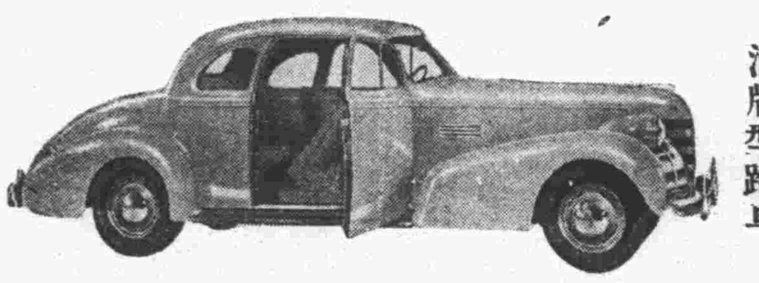
世界名人逸事　李木　宋昆　合譯　初集再版　二集出版　各大書店均有代售

本報特約撰述者　王敏女士譯　如此人生　各大書店均有代售

大西洋呢絨服裝行　開幕大減價三星期　犧牲兩萬元　各種材料由五扣起碼　做西服不要工錢　精製女子冊衣　王府井大街北口　電東二七〇三

天津時代化的服務社　美美服裝公司　婦人一切用品俱皆華美　訂價低廉克己　店設天津英界女青年會旁

經理　歐浦牌及寶塔克牌汽車

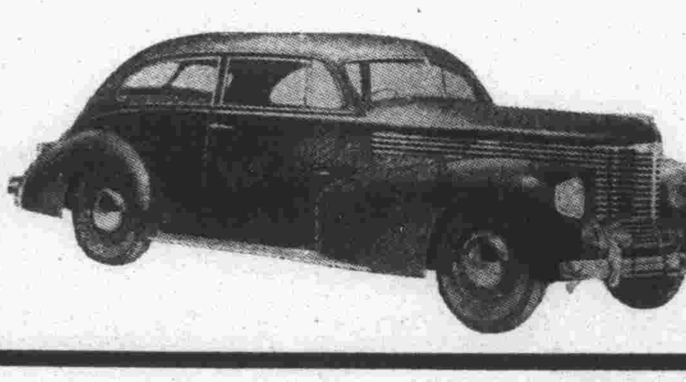


一九四零年歐浦牌型跑車

◎樣式新奇　裝璜富麗◎

◎車身堅固　定價克己◎

◎馬力充足　歡迎參觀◎



寶塔克牌四門五座轎車

天津中國汽車公司　英租界二十二號路　電話三三七二四　三三二八七號

能爲子女謀永遠幸福者　方是眞愛其子女！

大中銀行

辦理兒童活期定期存款

定期自十元起　存取便利

辦法　活期自一元起　利息優厚

兒童禮品

兒童存款單　精雅吉祥用　爲兒童彌月　週歲等日期　之賀儀以及　普通之禮品　高尚適宜

行址　東交民巷西口　東城辦事處：王府井大街　西城辦事處：西單北大街